

PlayActor 5.20

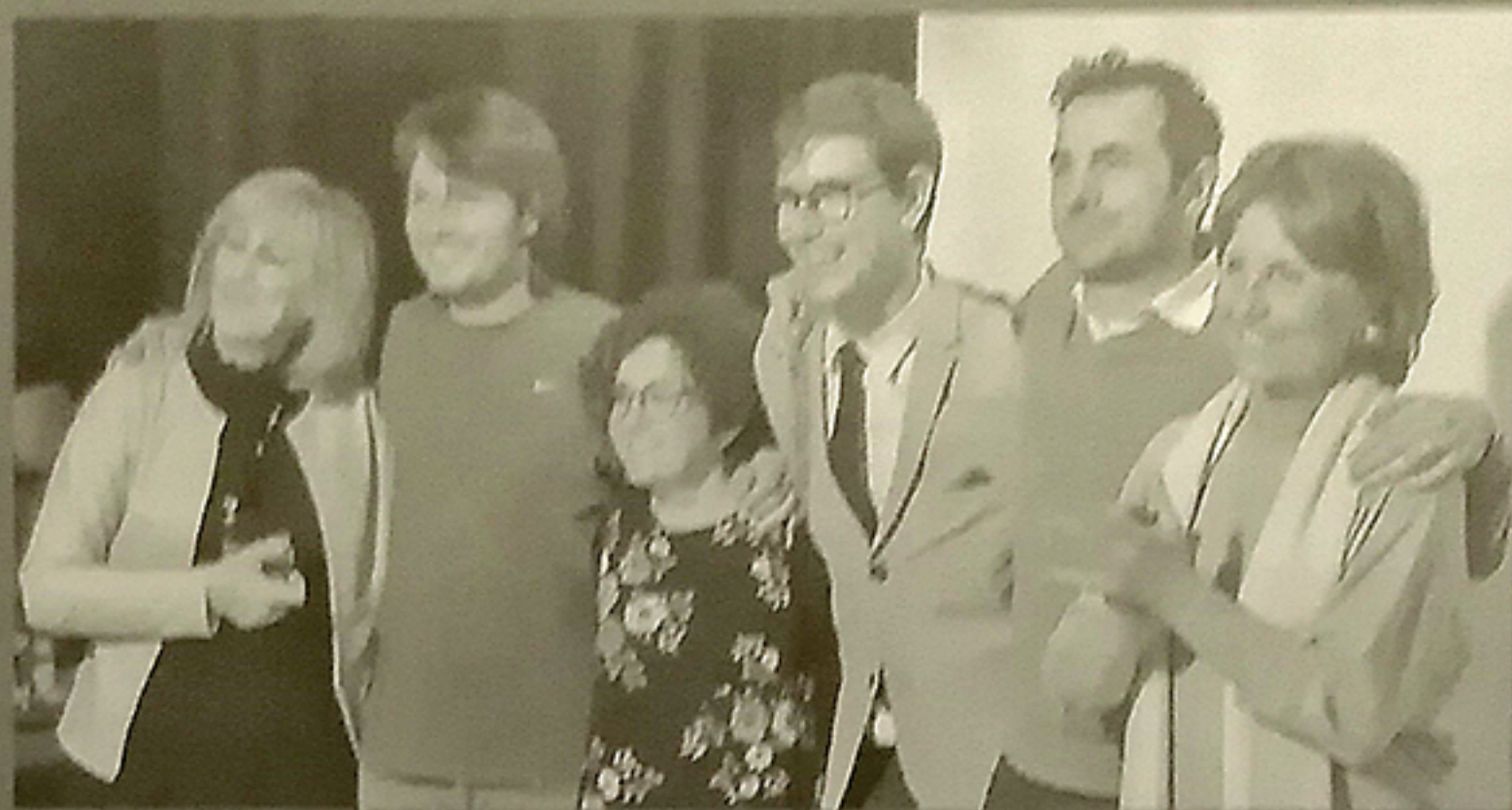
serata finale per il contest a Chivasso (TO)

Lunedì 8 aprile alle 21 presso i locali de L'OFFICINA CULTURALE in via Baraggino, nel Campus delle Associazioni ex-TAV, ha avuto luogo la serata finale di PlayActor 5.20, il primo e unico *contest* attoriale a premi in Italia, ideato e diretto da **Enrica Ciabatti** e **Gianluca Vitale**, realizzato in collaborazione con UILT Piemonte.

La gara, ispirata alla formula del *contest* musicali e artistici televisivi, era però in questo caso riservata agli attori teatrali. Le prime due serate, a cui hanno partecipato numerose coppie di attori, sono state dedicate alle selezioni degli artisti che avrebbero partecipato alla gara vera e propria. Delle tre coppie che si sono aggiudicate l'accesso alla fase finale, ha vinto la coppia formata da **Silvia Negro** e **René Bosio**, provenienti da Alba e guidati dal *coach* **Alessandro Marasso**; al secondo posto ancora due albesi: **Chiara Rapalino** e **Alessandro Bosio**, sotto la guida del *coach* **Piero Cognasso**; al terzo posto si sono classificati i torinesi **Paola Ravizzotti** e **Silvio Di Nunzio**, con il loro *coach* **Elisa Denti**. Il premio alla Migliore Attrice è andato a **Chiara Rapalino**, quello per il Miglior Attore a **René Bosio**, mentre il Miglior Coach è risultato **Alessandro Marasso**.

«Per poter valutare gli artisti nel modo più completo possibile – spiega Gianluca Vitale, direttore artistico de L'OFFICINA CULTURALE – abbiamo scelto ogni volta generi assolutamente diversi tra loro: tre diversi estratti da tragedie del teatro classico greco, da rivisitare in chiave multimediale, con supporti audio e video forniti dalla direzione di gara; un thriller psicologico suddiviso in tre parti, ognuna delle quali lasciata alla libera interpretazione di ogni coppia, anche questo corredato da supporti multimediali; tre diversi brani di teatro dell'assurdo e, infine, tre pièce inedite preparate dai concorrenti stessi. Fino ad ora tutti i concorrenti hanno dimostrato una grande versatilità e un ottimo livello artistico, anche in considerazione del poco tempo utile per preparare le loro performance; le valutazioni espresse dalla giuria tecnica e dal pubblico lo hanno confermato, con risultati che hanno visto, ogni sera, uno scarto minimo tra le coppie in gara».

UILT PIEMONTE



Le valutazioni delle diverse esibizioni sono infatti affidate sia al pubblico presente che a una giuria composta da esperti del settore: **Patrizia Aramu**, responsabile del Centro Studi UILT Piemonte; **Guido Foglietta**, presidente di UILT Piemonte; **Michele Franco**, attore professionista, *actor-coach* e insegnante di Recitazione per cinema e tv nella Scuola di Arte e Spettacolo de L'OFFICINA CULTURALE; **Dario Geroldi**, attore torinese; **Paolo Francesco Sermone**, regista chivassese; **Rossano Vitale**, attore e componente del Consiglio Direttivo de L'OFFICINA CULTURALE; **Claudia Zangarini**, operatrice torinese nel settore teatrale.

«PlayActor 5.20 rappresentava per noi una bella scommessa – conclude Vitale – che, alla luce di quanto si è visto fino ad oggi, possiamo dire è stata brillantemente vinta: la formula è accattivante e innovativa e le performance sono state assolutamente all'altezza delle aspettative. Tutto questo ci proietta già alla prossima edizione e alla possibilità, con il prezioso contributo della UILT e il deposito del format, di estendere la manifestazione a livello nazionale, anche grazie ai contatti già avviati con alcune piattaforme televisive, le quali hanno espresso il loro interesse per il nostro contest».

www.officinaculturale.net