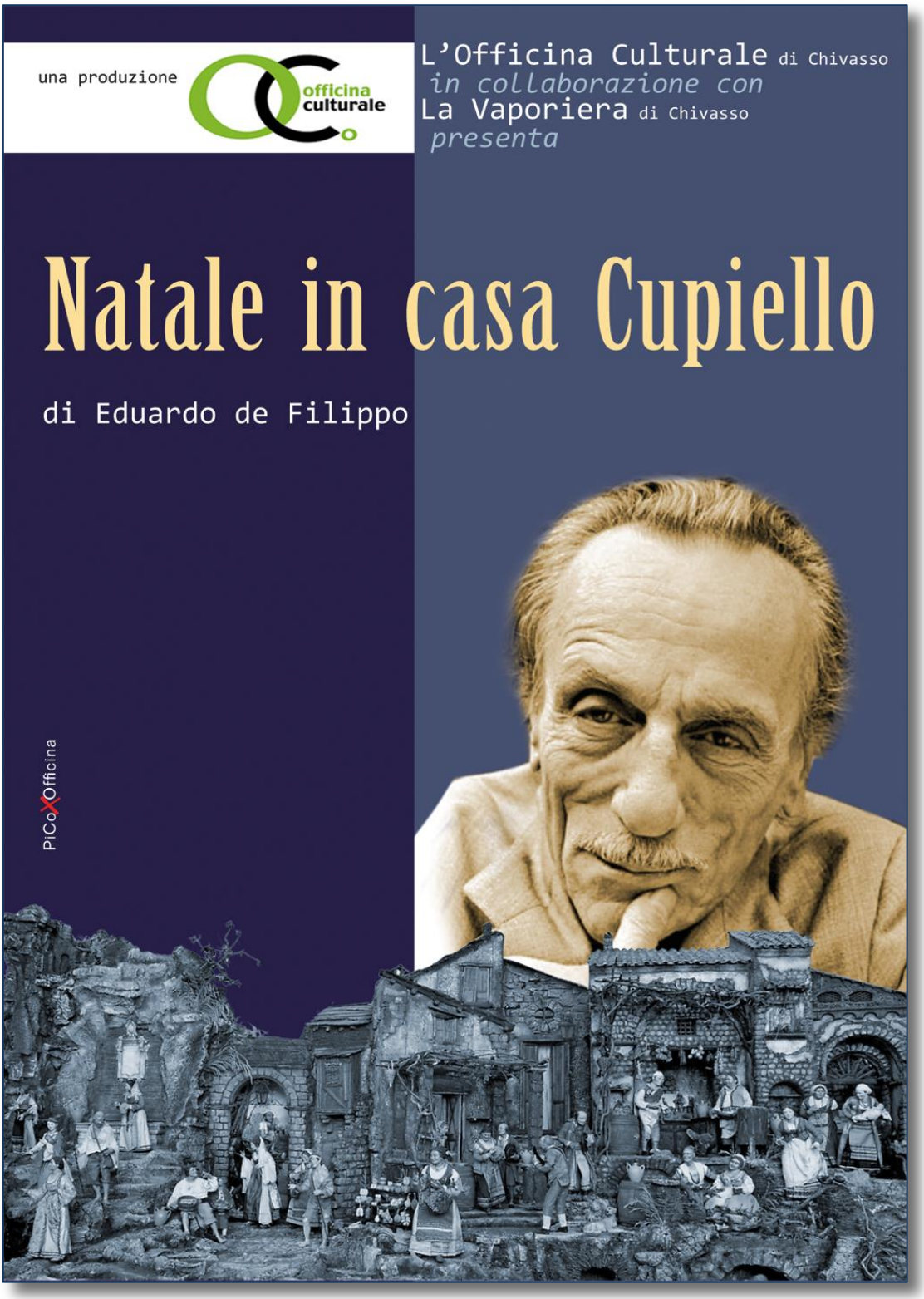
L'OFFICINA CULTURALE

CHIVASSO

produzioni teatrali
scuola di arte e spettacolo
laboratori scolastici ed extra-scolastici
spettacoli per le scuole
eventi culturali

affiliata

NATALE IN CASA CUPIELLO



SCHEDA SPETTACOLO

LO SPETTACOLO

Produzione: L'Officina Culturale - Chivasso

Compagnie: **"**L'Officina Culturale" - Chivasso
in collaborazione con
"La Vaporiera" – Chivasso (TO)

Autore: Eduardo De Filippo

Genere: commedia classica

Durata: 3 atti - 120 minuti circa (comprensivi di due intervalli)

Regia: Gianluca Vitale e Piero Cognasso

Assistente alla regia e Direttrice di scena: Laura Glionna

Link per la visione:

- primo atto https://www.youtube.com/watch?v=0hItvqReCeU&t=924s
- secondo atto https://www.youtube.com/watch?v=c61lu0O1Vkg&t=621s
- terzo atto https://www.youtube.com/watch?v=Btlc4ufzUwE&t=8s

IL CAST

Personaggi e interpreti:

Luca Cupiello	Mario Pirrello
Concetta, sua moglie	Assunta Musella
Tommasino, il figlio	Rossano Vitale
Ninuccia, la figlia	Concetta Sileo
Zio Pasqualino, il fratello	Vincenzo Mosca
Nicolino Percuoco, il genero	Raffaele Panariello
Vittorio Elia, l'amante	Nunzio Guzzardi
Il medico	Maurizio Cotevino
Donna Filumena, la portiera	Laura Glionna
Donna Carmela, una vicina	Valeria Valeri
Olga, una vicina	Marilena Digani
Luigino, suo marito	Giuseppe Laguardia
Maria, una vicina	Katia Bruno

IL TESTO

“Natale in casa Cupiello” è senza dubbio alcuno una delle commedie di Eduardo più conosciute dal grande pubblico, non solo partenopeo: un testo che è divenuto ormai da tempo un classico del teatro.

Non fu scritta originariamente in tre atti ma fu, come la definì l’autore stesso, “un parto trigemino, con una gravidanza durata anni e non mesi”. Nel 1931 infatti andò in scena, come atto unico, quello che nell’attuale testo è il secondo atto; nel 1932 venne aggiunto il primo atto e nel 1934 il terzo; nel decennio successivo l’opera si compì nella sua stesura definitiva.

Come in molti degli altri suoi lavori teatrali, anche qui Eduardo fa ruotare tutta la vicenda intorno al perno della famiglia. Siamo, alla vigilia di Natale, in casa di Luca Cupiello il quale, “giocando” con il suo presepe, cerca disperatamente di comunicare ai suoi cari i propri sentimenti per le cose semplici e tradizionali, ricevendone però in cambio solo indifferenza, fastidio e insofferenza.

Luca, in un suo “tempo sospeso”, non si accorge (o non si vuole accorgere?) dei “guai” che circondano se stesso e la sua famiglia la quale, come tante, vive invece angosce e problemi quotidiani.

BREVI NOTE DI REGIA

«Una commedia che ha accompagnato ogni mio Natale, dall'infanzia a oggi. Portarla in scena è stato prima di tutto un grande atto d'amore nei confronti delle mie origini e di un grande Maestro come Eduardo». (Gianluca Vitale)

«Un piemontese che dirige una capolavoro di Eduardo non può che scoprire e apprezzare come, proprio attraverso la "napoletanità", l'autore ne abbia tratto un'opera dal valore universale». (Piero Cognasso)

La messa in scena de L'Officina Culturale, pur rimanendo fedele al testo di Eduardo, ne propone una visione registica che, facendo seguito a un attento lavoro di lettura e analisi del sottotesto, va oltre la rappresentazione del copione in sé, cogliendone l'essenza e le motivazioni più profonde.

La scenografia è volutamente essenziale. Gli elementi fondamentali sono inseriti in un ambiente che non prevede pareti "domestiche" ma una semplice quintatura nera in cui tutto pare galleggiare: una sorta di bolla sospesa, metafora del mondo interiore di *Lucariello*.

In un percorso che si snoda dalla farsa al dramma, anche la scelta di utilizzare arredi non sviluppati in altezza contribuisce a lasciare spazio ai personaggi, facendoli emergere in tutta la loro grottesca e drammatica umanità, trasportando così in una dimensione assoluta una situazione solo all'apparenza "famigliare".

ESIGENZE TECNICHE

Palco: dimensioni minime m 5 x 4;
quintatura nera e possibilità, durante o spettacolo, di deposito temporaneo (ai lati e/o dietro il fondale) degli arredi di scena non utilizzati nei diversi atti.

Luci: piazzato bianco
metà posteriore del palco bianco+blu
controluce bianco+blu
speciale blu

Audio: impianto audio di sala;
connessione "line" sul mixer per audio pc

Camerini: nei pressi del palco

ALTRO

A carico della compagnia la richiesta del nulla-osta alla rappresentazione.
A carico dell'organizzazione l'espletamento delle pratiche S.I.A.E.

Musiche di scena:

- Quanno nascette Ninno (tradizione popolare)
- Piva piva (tradizione popolare)
- Nascette lu Messia (tradizione popolare)
- Canzone del pescatore (tradizione popolare)

officina culturale

SCATTI DI SCENA

officina culturale

officina culturale

officina culturale

I NOSTRI CONTATTI

Associazione Culturale “L'Officina Culturale”
Via Baraggino - Campus Associazioni ex-TAV / Casetta C
10034 Chivasso (TO)

C.F. 91020500012
P.IVA 09721800010

Contatti telefonici:

Direzione Artistica
349 1119836 (Gianluca, dopo le 16.30)

Referente Laboratori e Reparto Tecnico
366 7161067 (Piero)

Segreteria
328 9006047 (Marilena, dopo le ore 13)
333 4249498 (Maria Paola, dopo le ore 16)

e-mail: officinaculturale.chivasso@gmail.com

sito Internet: www.officinaculturale.it

/OfficinaCulturale (www.facebook.com/OfficinaCulturale)